

# MITTEILUNGSBLATT

DER  
UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Studienjahr 2020/2021

Ausgegeben am 28. Mai 2021

Stück 24

- 70. STELLENAUSSCHREIBUNG: LEITER/IN FÜR DIE AUSSTELLUNGSORGANISATION DER UNIVERSITÄTSGALERIE
- 71. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR ARTIST FÜR DEN BEREICH DESIGN INVESTIGATIONS, INDUSTRIAL DESIGN 2
- 72. STELLENAUSSCHREIBUNG: UNIVERSITÄTSPROFESSUR FÜR DAS DOKTORATSPROGRAMM KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG (PHD IN ART)
- 73. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER, ABTEILUNG TRANSARTS
- 74. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER, ABTEILUNG THEORIE UND GESCHICHTE DES DESIGN
- 75. STELLENAUSSCHREIBUNG: PROJEKTMITARBEITER/IN, ABTEILUNG SUPPORT KUNST UND FORSCHUNG
- 76. STELLENAUSSCHREIBUNG: UNIVERSITÄTSASSISTENT/IN, INSTITUT FÜR SPRACHKUNST
- 77. MASTERSTUDIUM KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN / ÄNDERUNG DES CURRICULUMS: VERLAUTBARUNG
- 78. BACHELORSTUDIUM CROSS-DISCIPLINARY STRATEGIES: NEUVERLAUTBARUNG DES CURRICULUMS
- 79. BACHELOR- UND MASTERSTUDIUM LEHRAMT / ÄNDERUNG DES CURRICULUMS: VERLAUTBARUNG

---

**70. STELLENAUSSCHREIBUNG: LEITER/IN FÜR DIE AUSSTELLUNGSORGANISATION DER UNIVERSITÄTSGALERIE**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht zum ehestmöglichen Zeitpunkt eine/n **Leiter/in für die Ausstellungsorganisation der Universitätsgalerie** der Angewandten im Heiligenkreuzer Hof (m/w/d, 40 Wochenstunden, unbefristet).

**Anforderungsprofil:**

- Mehrjährige Erfahrung in einer leitenden Funktion in einem Ausstellungsbetrieb
- Erfahrung bei Ausstellungs- und Katalogproduktionen
- Kenntnisse der regionalen und internationalen Kunstlandschaft
- Erfahrung in Vermittlung

- Idealerweise abgeschlossenes Hochschulstudium sowie ergänzende Ausbildungen im Bereich Kulturmanagement
- Teamfähigkeit
- Sicheres Englisch in Wort und Schrift

#### **Aufgabengebiet:**

- Strategische Koordinierung aller Ausstellungen und ausstellungsbezogener Projekte und begleitender Veranstaltungen (inkl. fallweise auch Katalogproduktion) in zeitlicher, budgetärer und personeller Hinsicht
- Kommunikationsschnittstelle für Vizerektorin für Ausstellungen, Kurator/innen, Kunstsammlung und Archiv und Mitarbeiter/innen
- Personalverantwortung für die Abteilung (Ausstellungsorganisation)
- Verantwortung für alle ausstellungsbezogenen Ausschreibungen und Verträge
- Klärung rechtlicher, versicherungstechnischer und förderrelevanter Fragen im Zuge der Umsetzung der Ausstellungsvorhaben
- Budgetverantwortung gemeinsam mit Kurator/innen für Ausstellungen inkl. Publikationen sowie ausstellungsbezogener Projekte und Veranstaltungen (wie Symposien)

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 2.711,90 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Qualifizierte Interessentinnen richten Ihre aussagekräftige, schriftliche Bewerbung per E-Mail bis 7. Juni 2021 an Frau Univ.-Prof. Stadler der Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, E-Mail: [eva-maria.stadler@uni-ak.ac.at](mailto:eva-maria.stadler@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

#### **71. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR ARTIST FÜR DEN BEREICH DESIGN INVESTIGATIONS, INDUSTRIAL DESIGN 2**

HELP SOMEBODY (Working Title)

The University of Applied Arts Vienna is looking for a Senior Artist (m/f/d, 20 hours per week, limited from **1.9.2021 - 28.2.2022**) for Design Investigations (Industrial Design 2).

Design Investigations (DI) is a department of design at the University of Applied Arts in Vienna (Austria) led by Professor Anab Jain. The program is positioned as a radically multidisciplinary design course that prepares young designers for increasingly complex and uncertain times.

In and around our lived environments, we often notice small acts of kindness - where people go out of their way to help somebody. These acts take all sorts of forms: from light, low-cost,

temporary and sometimes transitional, tactical interventions to active community engagement projects; from popups to mutual aid groups; from chalking to adaptive shelters, amongst many others.

Our work as humans - people - starts with such support, care and nurturing, and this semester we want to focus on these qualities that will ultimately make our students responsible designer-practitioner-citizens of the future. To find, and hone in on our human instinct to help, and learn to see where this sensitivity overlaps with our skills and capacities as designers, future makers, speculators, storytellers.

And so, this semester, let's **HELP SOMEBODY**.

We invite candidates with knowledge and practitioner expertise as social designers, tactical urbanists, interventionists, activists, experimental-makers and participatory designers to apply for the role of part-time guest tutor for a period of 6 months, from September 2021 - February 2022.

After some preparation over the summer, our semester starts in October 2021 with a kick-off workshop to immediately get our students 'hands dirty and make them aware of what agency we might have in bringing change to a specific situation. Building on this workshop, our visiting tutor, in collaboration with the teaching team and guest lecturers will introduce different modes of working, including observation, collaboration, testing of ideas, prototyping and re-evaluation.

The resulting tangible projects will be documented through video diaries and tell stories through the voices and perspectives of those being helped.

**Qualifications:**

Our ideal candidate will have:

- expertise in social design, tactical urbanism, community engagement, design interventions, experimentation and collective making
- experience in dealing with public space, governing authorities, and legal frameworks
- a body of practitioner work showcasing how they have used such expertise in realizing projects with a social and interventionist focus
- experience in teaching practice-led creative projects to art and design students.

**Responsibilities:**

Your responsibilities will include:

- conducting tutorials, providing critical and useful feedback, and collaborating with the teaching team in supervising the students to develop their concepts into final outcomes.
- giving a select number of lectures on the subject area of the semester, write reading lists and help students to work out ideas and design proposals.
- working with the teaching team to prepare the semester brief and some online presence of the department (eg. articles for websites, social media, exhibitions, etc.).

The language of instruction is English, but German skills would be an advantage.

The position requires some physical presence at the University of Applied Arts in Vienna, if this is justifiable from a virological point of view. Arrangements are however flexible (blocked seminars and/or online presence etc.) and can be discussed individually. We encourage you to send your questions to [id2@uni-ak.ac.at](mailto:id2@uni-ak.ac.at)

More information on our previous work can be found under: <https://designinvestigations.at>

Please submit a full CV, statement of intent, and any work, publications, projects that are related to the subject matter.

Salary: The salary for this period will be **€ 1.485,75 monthly (7 payments)**. Travel and stay expenses are not covered by the university.

Deadline for submitting the application is the **8th of June 2021**.

Interviews will be conducted around the **17 of June 2021**.

Official employment will start on the 1st of September 2021 and end on the 28th of February 2022.

The teaching time zone is Vienna, CET.

Please submit your application to the following email address: [id2@uni-ak.ac.at](mailto:id2@uni-ak.ac.at)

The Angewandte aims at increasing the proportion of women employed as technical staff and would like to explicitly ask women who qualify for this position to send an application. When candidates are equally qualified, female applicants will be favoured.

The Angewandte is an equal opportunities employer and welcomes applications from all backgrounds, regardless of age, gender identity or expression, race, ethnicity, religion or belief or any other equality characteristic. However the candidate must have permission to work in the EU.

The Angewandte does not offer compensation for travel expenses for applicants.

DEUTSCH:

HELP SOMEBODY (Arbeitstitel)

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht eine/n Senior Artist (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet von **1. September 2021 bis 28. Februar 2022**) für den Bereich Design Investigations (Industrial Design 2).

Design Investigations (DI) ist eine Abteilung für Design an der Universität für angewandte Kunst in Wien (Österreich), die von Professor Anab Jain geleitet wird. Das Programm ist als radikal multidisziplinäres Designstudium positioniert, das junge Designer auf zunehmend komplexe und unsichere Zeiten vorbereitet.

In unserer Lebensumgebung bemerken wir oft kleine Taten der Freundlichkeit - wo Menschen sich Mühe geben, jemandem zu helfen. Diese Taten nehmen alle möglichen Formen an: von einfachen, kostengünstigen, temporären und manchmal vorübergehenden, taktischen Interventionen bis hin zu aktiven Gemeinschaftsprojekten; von Pop-ups bis hin zu gegenseitigen Hilfsgruppen; vom 'Chalking 'bis hin zu adaptiven Unterkünften, neben vielen anderen.

Unsere Arbeit als Menschen beginnt mit einer solchen Unterstützung, gedeiht in einem solchen Umfeld. In diesem Semester wollen wir den Fokus auf jene Qualitäten legen, die letztlich unsere Studierenden zu verantwortungsbewussten Designer\*innen und praktizierenden Bürger\*innen der Zukunft machen. Wir wollen unseren menschlichen Instinkt, zu helfen, finden und schärfen. Und wir wollen lernen zu sehen, wo sich diese Sensibilität mit unseren Fähigkeiten als Designer\*innen, Zukunftsmacher\*innen und spekulative Geschichtenerzähler\*innen überschneidet.

Also, lasst uns dieses Semester JEMANDEM HELFEN.

Wir laden Kandidat\*innen mit Wissen und praktischer Erfahrung im Social Design, taktischem Urbanismus, Interventionen, Aktivismus, experimentellem Making und partizipativem Design ein, sich für die Rolle einer/s Teilzeit-Gasttutor/in für einen Zeitraum von 6 Monaten zu bewerben, von September 2021 bis Februar 2022.

Nach Vorbereitungen über den Sommer beginnt unser Semester im Oktober 2021 mit einem Kick-off-Workshop, damit sich unsere Studierenden gleich 'die Hände schmutzig machen'. Ihnen soll dabei auch bewußt werden, welche Handlungsmacht wir haben, eine bestimmte Situation zu verändern. Aufbauend auf diesem Workshop wird unser\*e Gasttutor\*in in Zusammenarbeit mit dem Lehrteam und Gastdozent\*innen verschiedene Arbeitsweisen vorstellen, darunter Beobachtung, Zusammenarbeit, Testen von Ideen, Prototyping und Re-Evaluation.

Die daraus resultierenden greifbaren Projekte werden durch Videotagebücher dokumentiert und erzählen Geschichten mit den Stimmen und aus der Sicht derjenigen, denen geholfen wird.

Qualifikationsprofil und Aufgabenbereich:

Gesucht wird ein/e Kandidat/in:

- die/der über Expertise im Social Design, taktischen Urbanismus, gesellschaftlichen Engagement, Design-Interventionen, Experimentieren und kollektiven Gestalten verfügt.
- Erfahrung im Umgang mit dem öffentlichen Raum, Behörden und rechtlichen Rahmenbedingungen hat.
- eine Reihe von praktischen Arbeiten, die zeigen, wie sie/er dieses Fachwissen bei der Realisierung von Projekten mit sozialem und interventionistischem Schwerpunkt eingesetzt hat.
- Die über Erfahrung im Unterrichten von praxisgeleiteten kreativen Projekten für Kunst- und Designstudierende verfügt.
- die/der Tutorien durchführt, kritisches und nützliches Feedback gibt und zusammen mit dem Lehrendenteam, die Studierenden dabei betreut, ihre Konzepte zu Endergebnissen zu entwickeln.
- die/der Vorlesungen über das Themengebiet des Semesters hält, Leselisten schreibt und den Studierenden hilft, Ideen und Designvorschläge auszuarbeiten.
- die/der mit dem Lehrendenteam zusammenarbeitet, um das Semesterthema vorzubereiten und Inhalte für die Online-Präsenz der Abteilung zu erstellen (z. B. Artikel für Websites, soziale Medien, Ausstellungen usw.)

Die Unterrichtssprache ist Englisch, Deutschkenntnisse wären jedoch von Vorteil.

Die Lehre ist an der Universität für Angewandte Kunst in Wien abzuhalten, sofern dies aus virologischer Sicht vertretbar ist. Eine blockweise Abhaltung von Modulen, sowie eine teilweise virtuelle Präsenz bei Online-Tutorials ist jedoch möglich. Das örtliche und zeitliche Arrangement ist verhandelbar, senden Sie uns dazu bitte ihre Fragen an [id2@uni-ak.ac.at](mailto:id2@uni-ak.ac.at).

Mehr Information über unsere bisherige Arbeit findet man auf unserer Website <https://designinvestigations.at>

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt laut Kollektivvertrag derzeit € **1.485,75** brutto monatlich (7x) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Bewerbungen sind bis 8. Juni 2021 an [id2@uni-ak.ac.at](mailto:id2@uni-ak.ac.at) zu richten.

Bitte schicken Sie einen kompletten Lebenslauf, Anschreiben (letter of intent) und ein Portfolio von Arbeiten, Projekten und Publikationen mit Bezug zum Semesterthema.

Interviews werden voraussichtlich am 17. Juni 2021 stattfinden.

Vertragslaufzeit ist der 1. September 2021 bis 28. Februar 2022.

Die Zeitzone der Lehre ist Wien, MEZ.

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

## **72. STELLENAUSSCHREIBUNG: UNIVERSITÄTSPROFESSUR FÜR DAS DOKTORATSPROGRAMM KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG (PHD IN ART)**

An der Universität für angewandte Kunst Wien ist ehestmöglich im Wintersemester 2021 am Zentrum Fokus Forschung eine

Universitätsprofessur (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet auf 3 Jahre) für das DOKTORATSPROGRAMM KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG (PHD in ART) zu besetzen.

Gesucht wird eine Person mit intensiver und hervorragender Praxis sowie umfassenden Kenntnissen im Feld künstlerischer Forschung. Die Person soll das PhD Programm unter den spezifischen Gegebenheiten einer Kunstuniversität und in guter Abstimmung mit den Kolleginnen und Kollegen des Hauses bestmöglich begleiten und entwickeln, und es auf internationalem Niveau in seiner Positionierung unterstützen. Zumal künstlerische Forschung an der Universität für angewandte Kunst Wien ein wichtiges strategisches Entwicklungsfeld in Forschung wie Lehre darstellt, wird von der gesuchten Person erwartet, sich mit ihrer persönlichen Expertise und Forschungserfahrung entsprechend für eine ausgezeichnete Profilbildung einzusetzen.

Kernaufgaben sind: Mitarbeit bei der Auswahl von PhD - KandidatInnen • Betreuung von Kandidat\*innen • kontinuierliche Abstimmung mit den BetreuerInnen • regelmäßige Durchführung eines adäquaten Beratungsformates (Sprechstunden o.ä.) • Durchführung der LV „Theorie und Praxis künstlerischer Forschung“ (siehe Curriculum) • Durchführung (im Team) des internen Colloquium (siehe Curriculum) • Durchführung (im Team) des Public Colloquium (siehe Curriculum) • Austausch mit KollegInnen an der Angewandten (inkl. Einladung zum Treffen der gesamten BetreuerInnengruppe, gemeinsam mit dem ZFF Team)

- Zusammenarbeit mit Team und Leitung des Zentrums Fokus Forschung bzw. der Koordination des Doktorand\*innensupports • Vernetzungsaktivitäten - Mitwirkung an der Vertretung des Programms - auch im internationalen Feld

**Erwartet werden:**

- Nachgewiesene Forschungskompetenz (Künstlerische Forschungspraxis)
- internationale Vernetzung
- intensive Forschungs- und Publikationsaktivitäten, insbesondere unter Nutzung der österreichischen und europäischen Forschungsförderungsinstitutionen
- Offenlegung des eigenen Forschungsbegriffs
- didaktische Fähigkeiten auch zur Vermittlung der eigenen künstlerischen Forschungsarbeit
- die Bereitschaft und Fähigkeit zur Betreuung von Forschungsarbeiten
- die Bereitschaft zur Übernahme auch organisatorischer und administrativer Aufgaben
- Teamfähigkeit
- Kenntnis und Einbringen relevanter Positionen künstlerischer Forschung
- Kenntnis des breiten Panoramas künstlerischer Forschungsmethoden und Interesse, ein gutes Forschungsmilieu mitzugestalten

Das verhandelbare Mindestgehalt für Professorinnen und Professoren beträgt laut Kollektivvertrag Euro 2.660,85 brutto monatlich, 14x im Jahr. Bereitschaft zur KV-Überzahlung - in Abhängigkeit vom Qualifikationsprofil - ist vorhanden.

**Bewerbungen sind bis 9. Juni 2021** (Einlangen an der Universität) unter Anschluss umfassender Unterlagen über Lebenslauf und die eigenen Arbeiten sowie einer kurzen Zusammenfassung der persönlichen Vorstellungen von der ausgeschriebenen Position an [rektorat@uni-ak.ac.at](mailto:rektorat@uni-ak.ac.at) per e-mail zu richten.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in leitenden Positionen an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation bevorzugt aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

//ENGLISH//

The University of Applied Arts Vienna is seeking a position of a university professor (m/f/d, 20 hours per week, limited for 3 years) for the **DOCTORATE PROGRAMME IN ARTISTIC RESEARCH (PHD in ART)**

to be filled at the Zentrum Fokus Forschung, starting Wintersemester 2021.

We are looking for a person with intensive and outstanding practice as well as extensive knowledge in the field of artistic research. The person should accompany and develop the PhD programme in the best possible way under the specific conditions of an art university and in good coordination with the colleagues of the institution, and support its positioning on an international level. As artistic research at the University of Applied Arts Vienna represents an

important strategic field of development in research and teaching, the person sought is expected to use his or her personal expertise and research experience to contribute to an excellent profile.

Core tasks are: Collaboration in the selection of PhD candidates - Supervision of candidates - Continuous coordination with the supervisors - Regular implementation of an adequate counselling format (consultation hours or similar) - Implementation of the course "Theory and Practice of Artistic Research" (see curriculum) - Implementation (in a team) of the internal colloquium (see curriculum) - Implementation (in a team) of the public colloquium (see curriculum) - Exchange with colleagues at the Angewandte (incl. invitation to the meeting of the entire group of supervisors, together with the ZFF team). - Cooperation with the team and management of the Zentrum Fokus Forschung and the coordination of doctoral student support - Networking activities - Participation in the representation of the programme - also in the international field.

Expected:

- Proven research competence (artistic research practice).
- International networking
- Intensive research and publication activities, in particular using Austrian and European research funding institutions
- Disclosure of one's own research concept
- Didactic skills also for communicating one's own artistic research work
- The willingness and ability to supervise research work
- The willingness to also take on organisational and administrative tasks
- Ability to work in a team
- Knowledge of and ability to introduce relevant positions in artistic research
- Knowledge of the broad panorama of artistic research methods and interest in helping to shape a good research environment.

The negotiable minimum salary for professors is Euro 2,660.85 gross per month, 14 times a year, according to the collective agreement.

There is a willingness to pay KV overpayment - depending on the qualification profile.

Applications should be submitted by 9 June 2021 (date of receipt by the University), including comprehensive documentation on CV and own work as well as a short summary of personal expectations of the advertised position, to rektorat@uni-ak.ac.at by e-mail.

The University aims to increase the proportion of women in senior positions and therefore expressly invites applications from qualified women. Preference will be given to women with equal qualifications.

As an employer, the University of Applied Arts Vienna stands for equal opportunities and diversity and ensures a procedure critical of discrimination.

Applicants are not entitled to reimbursement of travel and accommodation expenses.

### 73. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER, ABTEILUNG TRANSARTS

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 20. September 2021 eine/n Senior Lecturer (m/w/d, 40 Wochenstunden, befristet bis 30. Juni 2023) für die Abteilung TransArts.

Die einzustellende Person wird in das TransArts-Leitungsteam berufen, das aus 3 Personen besteht und für die Betreuung der künstlerisch-wissenschaftlichen Projektarbeiten sowie für die Organisation des Studienbetriebs, von Workshops, Lectures und Reviews verantwortlich ist.

TransArts steht für ein Studium, dessen Unterrichtsinhalte und -formen der künstlerischen Dynamik von heute angemessen sind. TransArts lehrt Einheit und Differenz von Theorie und Praxis und berücksichtigt, dass verschiedene künstlerische Disziplinen einander bedingen.

Gesucht wird eine mit aktuellen künstlerischen Positionen vertraute Künstler\*innenpersönlichkeit, welche

- künstlerisch-wissenschaftliche Projektarbeit im Rahmen des Bachelor- und Masterstudiums TransArts im Feld der bildenden Kunst betreuen kann,
- über didaktische Fähigkeiten und Begeisterungsfähigkeit in der Arbeit mit Studierenden (in Form von regelmäßigen Unterrichts- und Korrekturereinheiten), eventuell sogar über universitäre Lehrerfahrung verfügt,
- bereit ist zur engagierten Mitarbeit bei der Organisation des Studienbetriebs, von Workshops, Lectures und Reviews,
- Teamfähigkeit und Bereitschaft zur Zusammenarbeit mit einem vorhandenen Stab an Mitarbeiter\*innen besitzt,
- außenwirksame Aktivitäten der Universität bzw. der Abteilung (Ausstellungen, Veranstaltungen, Kooperationsprojekte mit außeruniversitären Partner\*innen) unterstützt und interdisziplinäre sowie internationale Projekte fördert sowie
- nationale und internationale Kontakte im Kunst- und Kulturbetrieb zur Unterstützung der Studierenden und Absolvent\*innen im Studium und beim Aufbau von nationalen und internationalen Netzwerken einbringen kann.

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 2.971,50 brutto und dazu kommt eine Leitungszulage in der Höhe von € 650,00 (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Bewerbungen sind bis 11. Juni 2021 (Datum des Poststempels) unter Anschluss umfassender Unterlagen über Lebenslauf und die eigene künstlerische Arbeit sowie einer kurzen Zusammenfassung der persönlichen Vorstellungen von der Tätigkeit, an TransArts der Universität für angewandte Kunst, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, e-mail: [transarts@uni-ak.ac.at](mailto:transarts@uni-ak.ac.at), zu richten.

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

#### **74. STELLENAUSSCHREIBUNG: SENIOR LECTURER, ABTEILUNG THEORIE UND GESCHICHTE DES DESIGN**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 13. September 2021 **eine/n Senior Lecturer** (m/w/d, 20 Wochenstunden, unbefristet) für die Abteilung Theorie und Geschichte des Design unter der Leitung von Univ.-Prof. Dr.phil. dr.littD.h.c. Alison J. Clarke MA (RCA).

##### **Anforderungen:**

- Doktorat (oder vor Abschluss) Designgeschichte
- MA in Design Practice/Designtheorie
- Umfangreiche Erfahrung in der Universitätslehre im Bereich Designgeschichte/Theorie (fließend Deutsch)
- Akademische Qualifikation für Forschung auf internationalen Niveau
- Mitwirkung an nationalen und internationalen Forschungsprojekten
- Erfahrung in Durchführung von Projekten, wie Symposien, Konferenzen und Forschungsanträgen
- Kuratorische Erfahrung im zeitgenössischem Design
- Teamfähigkeit
- Ausgezeichnete Englisch- und Deutschkenntnisse auf akademischen Standard
- Forschungsprofil globales Design (außereuropäisch / amerikanisch)

##### **Aufgabenbereich:**

- Selbständige Abhaltung von Lehrveranstaltungen in Theorie und Geschichte des Design und Betreuung der Studierenden
- Verbindung mit Designstudios
- Organisation und Durchführung von Projekten (Ausstellungen, Symposien, Exkursionen und Gastvorträgen)
- Unterstützung in der Verwaltung und Betreuung von Social Media/Zoom, etc.
- Beteiligung an internationalen Netzwerken für zeitgenössisches Design
- Repräsentation der Abteilung bei internen Universitäts-Meetings

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt laut Kollektivvertrag derzeit € 1.485,75 brutto monatlich (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Qualifizierte Interessent/innen richten ihre schriftliche Bewerbung in Englischer Sprache (Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse, Nachweise von durchgeführten Projekten) **bis 16. Juni 2021** an [designtheory@uni-ak.ac.at](mailto:designtheory@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen bevorzugt aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

## 75. STELLENAUSSCHREIBUNG: PROJEKTMITARBEITER/IN, ABTEILUNG SUPPORT KUNST UND FORSCHUNG

Die Abteilung *Support Kunst und Forschung* der Universität für angewandte Kunst Wien sucht zum ehestmöglichen Zeitpunkt **eine/n Projektmitarbeiter/in** (m/w/d, 10 Wochenstunden, befristet auf 2 Jahre) für das Forschungsprojekt *TRANSFORM- Digitale und soziale Transformation mittels neuer Wege in Forschung und universitärer Bildung*.

Zu Ihren Aufgaben gehört die Entwicklung von Formaten zum disziplinübergreifenden Forschen, sowie die inhaltliche und organisatorische Koordination eines Transformation Labs zur u.a. experimentell-methodisch Prototypenentwicklung (Schwerpunkt Post-Digital Realities and Smart Materials). Eine weitere Aufgabe ist die Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen, sowie die Entwicklung einer Publikation und generelle Dokumentation. Weiters wird die Herstellung von Synergien im Haus und Netzwerkfähigkeit (u.a. Bündelung und Kommunikation mit anderen Abteilungen zum Thema Prototypenentwicklung) erwartet.

### Anforderungsprofil und Aufgaben:

- Abgeschlossenes Studium (vorzugsweise Doktorat)
- künstlerische-wissenschaftliche Forschungstätigkeit im Bereich digitaler Technologien
- Koordination & inhaltliche Projektentwicklung Erfahrung im Bereich 21st Century Skills
- Erfahrung in der Organisation von Veranstaltungen und Symposien
- Lehrerfahrung / didaktische Fähigkeiten in der Vermittlung von künstlerischen, technischen und digitalen Technologien

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 986,48 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung **tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen** erhöhen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf richten Sie bitte in elektronischer Form bis **16. Juni 2021** an die Abteilung Support Kunst und Forschung [support\\_kf@uni-ak.ac.at](mailto:support_kf@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für

Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

## 76. STELLENAUSSCHREIBUNG: UNIVERSITÄTSASSISTENT/IN, INSTITUT FÜR SPRACHKUNST

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 15. September 2021 zwei Universitätsassistenten/innen (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet auf 1 Jahr) für das Institut für Sprachkunst.

**Anstellungserfordernis:**

- abgeschlossenes Diplomstudium bzw. entsprechende Qualifikation

**Anforderungsprofil:**

- Kenntnis des Literatur- / Theaterbetriebs sowie einschlägige Berufserfahrung
- Überdurchschnittliches planerisches und organisatorisches Geschick: Erfahrungen in der Konzeption und Abwicklung künstlerischer / wissenschaftlicher Projekte (Konzeption, Budgetierung, Abwicklung, Abrechnung)
- Nachgewiesene Koordinations- und Teamfähigkeit
- Gute Kommunikationsfähigkeit: Kommunikationserfahrung mit Künstler/innen, Kooperationspartner/innen und Institutionen
- Belastbarkeit, Flexibilität, hohes Engagement und Motivation, proaktives und selbständiges Arbeiten

**Aufgabengebiete:**

- Aktive Beteiligung an Forschung, Lehre und Administration
- Projektbeantragung, -organisation und selbstständige Durchführung sowie Drittmittelinwerbung
- Betreuung der Lehrenden und damit verbundene administrative Tätigkeiten
- Betreuung der Studierenden bei der Planung und Umsetzung künstlerischer Projekte
- Selbständige Abhaltung von Lehrveranstaltungen im Ausmaß der kollektivvertraglichen Bestimmungen

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit je Stelle 1.485,75 EUR brutto (14 x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Qualifizierte Interessent/innen richten ihre schriftliche Bewerbung mit sachdienlichen Unterlagen bis 17. Juni 2021 an das Institut für Sprachkunst der Universität für angewandte Kunst Wien, Salzgries 14, 1010 Wien, E-Mail: [samira.hamdi@uni-ak.ac.at](mailto:samira.hamdi@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Es besteht kein Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

## 77. MASTERSTUDIUM KUNST- UND KULTURWISSENSCHAFTEN: / ÄNDERUNG DES CURRICULUMS: VERLAUTBARUNG

Der Senat der Universität für angewandte Kunst Wien hat in seiner 4 (o.) Sitzung am 18. März 2021 die Änderung des Curriculums für das Masterstudium Kunst- und Kulturwissenschaften wie folgt genehmigt.

### 1. § 6 Studienverlauf *lautet*

„1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
Projektgebundenes Seminar			
10 ECTS	10 ECTS	10 ECTS	

Kunst- und kulturwissenschaftliches Kolloquium			
8 ECTS	8 ECTS	8 ECTS	8 ECTS

Wahlbereich 1			
6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	

Wahlbereich 2	8 ECTS		
---------------	--------	--	--

Freie Wahlfächer	8 ECTS		
------------------	--------	--	--

Masterarbeit			22 ECTS
--------------	--	--	---------

Masterprüfung			2 ECTS“
---------------	--	--	---------

### 2. § 6 Abs. 2 *lautet:*

„(2) Im Wahlfachbereich 1 müssen mindestens 3 Seminare (SE) absolviert werden.“

3. In § 8, erster Satz *wird die Anzahl der ECTS von 20 auf 22* erhöht.

Die Änderung des Curriculums tritt mit 1. Oktober 2021 in Kraft.

## 78. BACHELORSTUDIUM CROSS-DISCIPLINARY STRATEGIES: NEUVERLAUTBARUNG DES CURRICULUMS

Der Senat der Universität für angewandte Kunst Wien hat in seiner 4 (o.) Sitzung am 18. März 2021 das Curriculums für das Bachelorstudium Cross-Disciplinary Strategies genehmigt.

Siehe Anhang 1

Das Curriculum tritt mit 1. Oktober 2021 in Kraft.

**79. BACHELOR- UND MASTERSTUDIUM LEHRAMT / ÄNDERUNG DES CURRICULUMS: VERLAUTBARUNG**

Der Senat der Universität für angewandte Kunst Wien hat in seiner 4 (o.) Sitzung am 18. März 2021 die Änderung des Curriculums für das Bachelor- und Masterstudium Lehramt wie folgt genehmigt.

1. § 14 „Prüfungsordnung“ Abs. 3 „Künstlerische Praxis“ *lautet:*

„Im Unterrichtsfach *de*x treten in der GO-Phase für das Fach „Grundlegende Technologien / Praxen“ zwei kommissionelle Prüfung im Umfang von je 4 ECTS und 5 ECTS an die Stelle von Lehrveranstaltungsprüfungen.“

Die Änderung des Curriculums tritt mit 1. Oktober 2021 in Kraft.

Der Rektor  
Dr. Gerald Bast

## Impressum

Medieninhaberin, Herausgeberin und Herstellerin:

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

<https://www.dieangewandte.at/mitteilungsblaetter>

Redaktion:

Mag. Zekija Ahmetovic, Rechtsabteilung

Tel.: +43 1 711 33 / DW 2052

[mitteilungsblatt@uni-ak.ac.at](mailto:mitteilungsblatt@uni-ak.ac.at)

**ANHANG 1**

# Cross-Disciplinary Strategies

Applied Studies in Art, Science, Philosophy, and Global Challenges

---

## Curriculum

### **Bachelorstudium**

Dauer: 8 Semester

Studienkennzahl: 033 700

**Version: Wintersemester 2021/22**

Beschluss des Senats der Universität für angewandte Kunst Wien,  
verlautbart im Mitteilungsblatt (MBL.) Stück 22, 2018/19 (17.05.2019).

Rechtsgültig ist ausnahmslos die im Mitteilungsblatt der  
Universität für angewandte Kunst Wien veröffentlichte Fassung.

## § 1. Ziele und Grundsätze

Das Bachelorstudium „Cross-Disciplinary Strategies. Applied Studies in Art, Science, Philosophy, and Global Challenges“ (CDS) ermittelt ein breites Spektrum an künstlerischen und wissenschaftlichen Fähigkeiten, Strategien sowie Prinzipien künstlerischer und wissenschaftlicher Praxis, verbunden mit dem Anspruch, kritische Herangehensweisen, Kooperationsfähigkeit sowie zielgerichtetes Lernen über einzelne Wissensgebiete hinaus zu befördern.

Der Ansatz dieses Studiums ist eine Antwort auf Transformationsprozesse, mit welchen unsere globalisierten Gesellschaften heute konfrontiert sind. Um sich mit komplexen und globalen Dynamiken sowie unterschiedlichen Realitäten auseinandersetzen zu können, eröffnen Überblicksvorlesungen und vertiefende prüfungsimmanente Lehrveranstaltungen disziplinenübergreifendes Wissen und geben Einblicke in Strategien und Vorgehensweisen in einer Reihe von Wissensgebieten.

Das Curriculum umfasst gleichermaßen die Vermittlung von Methoden und Grundlagen der Kunst sowie der Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften, der Ökonomie und Politik und reagiert damit auf die zunehmende Fragmentierung der Wissenschaften, um den komplexen gesellschaftlichen Herausforderungen der Welt des 21. Jahrhunderts begegnen zu können. In praktischen, künstlerischen und theoretischen Lehrmodellen werden Zusammenhänge von Wissen, Erfahrung und Politik erarbeitet und erschlossen.

Epistemologie, Methodologie und Wissenschaftsgeschichte bilden die Grundlage, auf die spezifische Fragestellungen aus der Kunst, den Natur- und Geisteswissenschaften, der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften sowie aktueller sozialer und politischer Entwicklungen bezogen sind. Schwerpunkte liegen auf dem Bereich der Künstlichen Intelligenz, Big Data und deren gesellschaftlicher Kontextualisierung.

In einem Einführungsjahr werden Grundlagen des Programmierens, der Statistik, des wissenschaftlichen Arbeitens ebenso vermittelt wie Grundlagen hinsichtlich der Menschenrechte, der Struktur internationaler Organisationen, künstlerische Praxen und aktuelle Diskurse der Sozial- und Geisteswissenschaften.

In den folgenden Studienjahren strukturiert sich das Curriculum in den Fächergruppen Wissenschaft und Technik, Ökonomie und Politik und den künstlerischen Strategien um wechselnde Jahresthemen. Diese adressieren Global Challenges wie Migration, Medialisierung, Arbeit, Wachstum, Umwelt, Ernährung etc. Die Studierenden wenden die Inhalte fächerübergreifend theoretisch und praktisch in Jahresprojekten an. Nach dem Einführungsjahr arbeiten Studierende aller Semester als Klasse zusammen, um fachlich und sozial so viel wie möglich voneinander zu lernen. Die Lehre beinhaltet klassische Vermittlungsformate ebenso wie Exkursionen, Team Teaching, projektbasiertes Lernen, Einzelgespräche, Praktika und studienbegleitende Reflexion. Komplexe Zusammenhänge zu erkennen, sichtbar zu machen und in kooperative Handlungsprozesse einzuschreiben, sind Ziele des Studiums.

Um Fachkräfte auszubilden, die in der Lage sind, in einer globalisierten und vernetzten Welt zu navigieren und die über die Qualifikationen verfügen, sich mit komplexen Dynamiken auseinanderzusetzen, bietet das Studium neue Lehr- und Lernmethoden und Handlungsstrategien. Diese befördern kollaboratives Arbeiten und Teamwork und ermöglichen es, dynamische Projekte zu planen, zu gestalten, durchzuführen, auszuwerten und inspiriert zu leiten – ein wichtiger Beitrag zur Bereitstellung kritischer und wohl durchdachter Grundlagen für sinnvolle und nachhaltige Entscheidungsprozesse.

## § 2. Rechtsgrundlage, Umfang und akademischer Grad

- (1) Das Bachelorstudium „Cross-Disciplinary Strategies. Applied Studies in Art, Science, Philosophy, and Global Challenges“ wird gemäß § 54 Abs. 1 Z 11 UG der Gruppe der interdisziplinären Studien zugeordnet. Aufgrund der Einrichtung an einer Universität der Künste setzt die Zulassung zum Studium den Nachweis einer künstlerischen Eignung im Sinne des § 4 dieses Curriculums im Rahmen einer Zulassungsprüfung gem. § 76 UG voraus.
- (2) Im Hinblick auf die besonderen inhaltlichen und strukturellen Anforderungen zur Erlangung der Berufsfähigkeit umfasst das Studium 240 ECTS-Anerkennungspunkte. Das entspricht einer Mindeststudiendauer von acht Semestern. Aufgrund des erfolgreichen Studienabschlusses wird gemäß § 51 Abs. 2 Z 10 UG der akademische Grad „Bachelor of Arts“, abgekürzt „BA“, verliehen.

### § 3. Qualifikationsprofil

Die AbsolventInnen setzen künstlerische Fähigkeiten, Strategien sowie Prinzipien künstlerischer Praxis und Erfahrung sowie ein Basiswissen über die Grundprinzipien technischer und naturwissenschaftlicher als auch geistes- und sozialwissenschaftlicher Forschung ein, um systematische und innovative Ansätze für nachhaltige Transformations- und Gestaltungsprozesse zu identifizieren, zu entwickeln und produktiv werden zu lassen. AbsolventInnen werden dazu befähigt, ein Verständnis für die komplexen Zusammenhänge unserer globalisierten und eng verflochtenen Gesellschaften zu entwickeln und eine kritische Perspektive auf die vielfältigen globalen Herausforderungen unserer Zeit einzunehmen.

AbsolventInnen sollen einen Bewusstwerdungs- und Qualifizierungsprozess durchlaufen, der sie befähigt:

- relevante Themen und Strategien für Veränderungsprozesse über Disziplinengrenzen hinweg zu identifizieren und zu adressieren
- die entwickelten Ansätze zu systematisieren, zu kommunizieren (Wissensübertragung) und entsprechend den Anforderungen des jeweiligen Kontexts umzusetzen
- von Diversität und Heterogenität geprägte disziplinenübergreifende Arbeitsgruppen anzuleiten.

Die AbsolventInnen

- beherrschen Grundlagen der Softwareentwicklung
- besitzen Praxis im Umgang mit Daten zum Zweck der statistischen Analyse, des maschinellen Lernens und der Visualisierung
- sind vertraut mit den Grundlagen des Projektmanagements und wenden dies in unterschiedlichen Rollen an. Sie arbeiten praxisorientiert, eigeninitiativ und kooperativ.

Aufgrund der Studienarchitektur können die AbsolventInnen sowohl künstlerische Strategien als auch disziplinenübergreifendes Wissen im Hinblick auf Inhalte und Methoden unterschiedlicher Wissensgebiete anwenden. Das eröffnet eine Anschlussfähigkeit an eine ganze Reihe von Disziplinen. AbsolventInnen werden befähigt, in stimulierender und kooperativer Art und Weise Entscheidungsprozesse und strategische Entwicklungen in komplexen Zusammenhängen wie der Politik, der Verwaltung und Wirtschaftsformen des 21. Jahrhunderts zu unterstützen. Sie qualifizieren sich für Arbeitsfelder sowohl in öffentlichen Einrichtungen als auch im privaten Sektor, in Universitäten und außeruniversitären Forschungseinrichtungen, deren Forschungsteams disziplinenübergreifend zusammengesetzt sind.

Weitere Arbeitsfelder eröffnen sich im Kontext von staatlichen Verwaltungseinheiten, in NGO's, Think-Tanks sowie in der Politik bei Aufgabenstellungen und Entscheidungen mit multiplen und weitreichenden Auswirkungen. Optionen bieten auch multinationale Institutionen (z.B. EU, UNO, OECD, UNESCO, OPEC) sowie Unternehmen, die Wirtschaft und Politik zu Entwicklungsszenarien und Handlungsoptionen beraten, als auch Interessenvertretungen, die sich mit einer sich dramatisch verändernden Situation von Arbeit und Produktion konfrontiert sehen. Einen weiteren Tätigkeitsbereich stellen Kulturinstitutionen dar, die geeignete Räume bieten, globale Herausforderungen zu artikulieren, vor denen unsere Gesellschaften stehen, und diese einer breiten Öffentlichkeit vertraut zu machen.

### § 4. Zulassung

(1) Die Zulassung zum Masterstudium setzt den Nachweis der sprachlichen und visuellen Fähigkeiten als Eignung im Rahmen einer kommissionellen Prüfung gemäß § 75 UG voraus.

(2) Die Zulassungsprüfung gliedert sich in zwei Teile, sie besteht aus einer Kurzbiografie mit Motivations schreiben und einem Interview mit einer praktischen Übung. Die positive Beurteilung des ersten Teils ist Voraussetzung für das Antreten zum zweiten Prüfungsteil.

#### 1. Kurzbiografie und Studienmotivation (schriftliche Einreichung):

In der Kurzbiografie geben die BewerberInnen einen schriftlichen Überblick über ihre Qualifikationen und Interessenschwerpunkte.

---

In der Studienmotivation beschreiben die BewerberInnen ihre Erwartungen an das Studium und an die Anwendung ihrer in diesem Studium erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten.

## 2. Interview

Im Interview werden durch den Zulassungsprüfungssenat, ausgehend von einer praktischen Übung, die persönlichen Qualifikationen, die Studienmotivation und Interessensschwerpunkte sowie deren Kongruenz mit den Studienzielen thematisiert. Auf dieser Basis wird die Befähigung zu einem disziplinenübergreifenden, kritisch-reflektierten Arbeiten beurteilt.

## § 5. Studienstruktur

Das Studium umfasst 240 ECTS – das entspricht einer Mindeststudiendauer von 8 Semestern – und gliedert sich in drei Phasen: Grundlagenphase, Vertiefungs- und Anwendungsphase, Abschlussphase.

### 1. Grundlagenphase (60 ECTS)

Die Grundlagenphase umfasst 60 ECTS und dient zur Sicherstellung der Wissensgrundlagen, die in den folgenden Semestern vertieft und angewandt werden sollen. Vermittelt werden inhaltliche Grundlagen der unterschiedlichen Studienbereiche des Studiums (vgl. § 6) und die Global Challenges sowie für das Studium wesentliche Methoden und Arbeitsweisen. Die Lernerkenntnisse werden in der studienbegleitenden Reflexion laufend hinterfragt und dokumentiert.

### 2. Vertiefungs- und Anwendungsphase (150 ECTS)

- 2.1. Die Lehre in den Studienbereichen künstlerische Strategien, Wissenschaft und Technologie, Ökonomie und Politik vertieft und erweitert die Wissensgrundlagen und folgt zusätzlich je Semester bzw. Studienjahr wechselnden Themenstellungen, die sich an den Global Challenges orientieren.
- 2.2. Cross-disziplinäre Verknüpfung: In der Lehrveranstaltung Cross-Disciplinary Capabilities (CDC), die von Personen mit Erfahrung in disziplinenübergreifendem Arbeiten geleitet wird, wenden die Studierenden Methoden zur Herstellung von cross-disziplinären Verbindungen an und loten – zum Teil gemeinsam mit FachvertreterInnen – Verknüpfungspotenziale in Projektarbeit aus. Die Arbeitsergebnisse der Studierenden werden in Jahresprojekten umgesetzt und in Semesterprüfungen bewertet. Die Projekte müssen Inhalte aus mindestens zwei der Studienbereiche eins bis drei (siehe § 6. 1 bis 3) berühren. Die Themen der Jahresprojekte werden im Laufe des Wintersemesters von den Studierenden vorgeschlagen oder können von den Lehrenden vorgegeben werden. Im kooperativen Lehrformat CDC verknüpfen die Studierenden ihr Wissen anhand der Lehrveranstaltungen, experimentieren, analysieren und formulieren neue Verbindungen. Durch Arbeit in Gruppen wird das Verständnis für Gruppendynamik, Zusammenarbeit und interdisziplinäre Themenentwicklung in Teams geschult. Die Erfahrungen sind im Studienportfolio (studienbegleitende Reflexion) zu dokumentieren und bilden eine Basis für die abschließende Bachelorarbeit.

### 3. Abschlussphase (30 ECTS)

In der Abschlussphase werden die entwickelten Zugänge in eine Bachelorarbeit zusammengeführt und reflektiert.

## § 6. Studienbereiche

Das Studium ist in folgende Studienbereiche gegliedert:

### 1. Künstlerische Strategien und Zugänge zu Kunst

Reflektiert und praktisch angewandt werden künstlerische Verfahrensweisen sowie deren Vermittlung, erarbeitet werden kritische Begriffe in Hinblick auf die Analyse von künstlerischen Arbeiten und Phänomenen v.a. im Bereich der zeitgenössischen Kunst. Unterschiedliche Konzepte der Kultur- und Kunstwissenschaften werden vergleichend diskutiert.

### 2. Wissenschaft und Technologie

Verbindungen zwischen Elementen der Künstlichen Intelligenz (KI) und Robotik, Bioinformatik/ Genom Editing/ Programmieren, Neurowissenschaften, Modelle und Visualisierungen etc., und deren gesellschaftliche Kontextualisierung-

### 3. **Ökonomie und Politik**

Verbindungen zwischen Elementen ökonomischer und politischer Strategien; Finanzsysteme, soziale Verteilung, politische Geografien etc. Ein Fokus liegt auf Bereichen, in denen es zu einer Verschränkung digitaler Technologien mit wirtschaftlichen und politischen Prozessen kommt.

### 4. **Philosophie**

Epistemologie, Wissenschaftsgeschichte und-theorie, Methodenlehre und Politische Theorie.

### 5. **Global Challenges**

Ungleichheiten und Armut, Klimawandel, demographischer Wandel, die Neubestimmung menschlicher Arbeit im Zeitalter der Automatisierung und Digitalisierung, Human Rights, Internationale Organisationen, etc.

### 6. **Kommunikations- und Kooperationsstrategien**

Kooperationsformen, Kommunikation, Medien, Marketing, Gruppendynamik, Projektmanagement.

### 7. **Arbeitsgrundlagen in folgenden Bereichen: Statistik, wissenschaftliches Arbeiten und Recherche.**

## § 7. **Lehrveranstaltungen**

(1) Im Studienverlauf werden aus allen Studienbereichen Lehrveranstaltungen angeboten. Darüber hinaus gibt es folgende spezifische Lehrformate:

a) Orientierungstutorium: Einführung in die Ressourcen und Werkstätten der Universität

b) Studienbegleitende Reflexion: Im Rahmen der studienbegleitenden Reflexion hat jede/r Studierende ein Studienportfolio zu führen, in dem die im Studium erworbenen Erfahrungen und Kompetenzen schriftlich und/oder visuell dokumentiert, analysiert und in Gesprächsrunden kritisch reflektiert werden.

c) Cross-Disciplinary Capabilities (CDC): In der Lehrveranstaltung Cross-Disciplinary Capabilities wenden die Studierenden mit Unterstützung von ExpertInnen ihr Wissen interdisziplinär an.

(2) Freie Wahlfächer: Im Ausmaß von 13 ECTS können freie Wahlfächer aus dem Lehrangebot nationaler und internationaler Universitäten (nach Maßgabe der jeweiligen Zulassungsvoraussetzungen) gewählt werden.

(3) Die Anerkennung von Praktika erfolgt gemäß § 78 Abs. 3 und 4 UG. Darüber hinaus kann ein Praktikum an einer fachlich geeigneten außeruniversitären Einrichtung im künstlerischen oder außerkünstlerischen Feld von mindestens 150 Arbeitsstunden einmal im gesamten Studium für eine Lehrveranstaltung aus CDC anerkannt werden.

(4) Im Rahmen von Künstlerische Strategien und Zugänge zu Kunst ist eine einmalige Vertiefung während des Studiums als Klassengast (Art Studio Practice) bei einer der künstlerischen Klassen der Angewandten im Ausmaß von 8 ECTS möglich.

(5) Im Rahmen der Lehrveranstaltungen können auch fachspezifische Exkursionen angeboten werden.

(6) Vorlesungen können zum Teil auch in digitalen Formaten angeboten werden. In diesen Fällen muss das digitale Lehrangebot von einem diskursiven Lehrveranstaltungsformat begleitet werden.

## § 8. **Prüfungsordnung**

(1) Die Art der Feststellung des Studienerfolges in den einzelnen Studienmodulen ist gemeinsam mit der Ankündigung der Lehrveranstaltungen, spätestens jedoch zu Semesterbeginn von den LeiterInnen schriftlich bekannt zu geben.

(2) Der Studienerfolg in den Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter ist mittels einer dreiteiligen Beurteilungsskala, bestehend aus „mit Auszeichnung bestanden“, „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu beurteilen.

(3) Der Studienerfolg in den Orientierungstutorien und in der studienbegleitenden Reflexion ist gem. § 73 Abs. 1 dritter Satz UG zu beurteilen. Positive Beurteilungen lauten „mit Erfolg teilgenommen“, negative „ohne Erfolg teilgenommen“.

**(4) Bachelorarbeit**

4.1. Das Bachelorthema ist thematisch aus mindestens einer Lehrveranstaltung der Studienbereiche eins bis drei zu entwickeln und muss inhaltlich dem cross-disziplinären Charakter des Studiums entsprechen. Vor dem Ansuchen um Zulassung zur Bachelorarbeit sind mindestens 180 ECTS abzulegen. Ein Exposé, das auf die cross-disziplinären Aspekte des gewählten Themas eingeht, ist im Rahmen der studienbegleitenden Reflexion mindestens drei Monate vor Beginn des Semesters, in dem die Bachelorarbeit durchgeführt werden soll, vorzulegen. Dem Exposé ist eine Übersicht beizulegen, aus welchen Themenfeldern im weiteren Studienverlauf Lehrveranstaltungen zur inhaltlichen Begleitung der Bachelorarbeit gewählt werden.

4.2 Die Betreuung des Bachelorarbeitsprozesses erfolgt im Rahmen der Lehrveranstaltung Cross-Disciplinary Capabilities (Bachelorseminar) nach Genehmigung des Exposés durch die LeiterIn dieser Lehrveranstaltung und in Absprache mit dem/r StudiendekanIn. Darüber hinaus absolvieren die Studierenden vertiefende und ergänzende Lehrveranstaltungen (gemäß Übersicht laut 4.1), welche in Hinblick auf die jeweilige Themenstellung und den persönlichen Bedarf individuell aus dem Lehrangebot nationaler und internationaler Universitäten gewählt werden können (nach Maßgabe der jeweiligen Zulassungsvoraussetzungen).

4.3. Der Studienerfolg im Bachelorseminar ist in einer öffentlichen Präsentation vor einer Prüfungskommission, welche die für die Themenstellung notwendigen Kernkompetenzen abdeckt und welcher zumindest ein/e Lehrende/r der Lehrveranstaltung Cross-Disciplinary Capabilities (Bachelorseminar) angehört, mittels einer dreiteiligen Beurteilungsskala bestehend aus „mit Auszeichnung bestanden“, „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu beurteilen.

**§ 9. Unterrichtssprache**

Die Unterrichtssprache ist Englisch. Studierende reichen ihre schriftlichen Arbeiten in englischer Sprache ein.

**§ 10. Organisatorische Rahmenbedingungen (Satzungsteil)**

1. Zur inhaltlichen und organisatorischen Koordination des Studienbetriebes wird vom Rektorat ein Programmbeirat und ein/e StudienkoordinatorIn bestellt.

2. Zum/zur StudienkoordinatorIn ist vom Rektorat auf Vorschlag des Programmbeirates eine Person mit disziplinenübergreifenden Kompetenzen und Interessen, die ein Universitätsstudium abgeschlossen hat, zu bestellen.

Der/die StudienkoordinatorIn ist zuständig für

2.1. die Organisation der Zulassungsprüfungen

2.2. die organisatorische Sicherstellung des Studienbetriebes auf der Basis des Curriculums und der Entscheidungen des Programmbeirates

2.3. Unterstützung des Programmbeirates bei der Vorbereitung und Erstellung von Vorschlägen an das Rektorat zur Aufnahme von Lehrpersonal

2.4. die Koordination der Lehrveranstaltungen „Studienbegleitende Reflexion“ sowie „Cross-Disciplinary Capabilities“.

3. Der Programmbeirat besteht aus neun stimmberechtigten Mitgliedern und setzt sich zu gleichen Teilen aus folgenden Personen zusammen:

- VertreterInnen der UniversitätsprofessorInnen, die von den im Senat vertretenen Mitgliedern der UniversitätsprofessorInnen nominiert werden
- VertreterInnen der UniversitätsdozentInnen sowie der wissenschaftlichen und künstlerischen MitarbeiterInnen, die aus den im Senat vertretenen Mitgliedern dieser Personengruppe nominiert werden
- VertreterInnen der Studierenden, die von der HochschülerInnenschaft nominiert werden.

Ein/e VertreterIn des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen gehört dem Programm-Beirat mit beratender Stimme an.

3.1. Die Funktionsperiode der Mitglieder des Programmbeirates beträgt drei Jahre.

Der Programmbeirat wählt für diese Periode aus seiner Mitte einen Vorsitz.

3.2. Der/die StudienkoordinatorIn ist Mitglied des Programmbeirates mit beratender Stimme.

3.3. Der Programmbeirat entwickelt die Jahresthemen (vgl. §5. Z 2) und entscheidet mit einfacher Mehrheit über Vorschläge an das Rektorat zur Aufnahme oder Beauftragung von Lehrpersonal zur Durchführung des Curriculums.

4. Universitätsexterne ExpertInnen, die zur Durchführung der im Curriculum festgelegten Lehre verpflichtet werden, erhalten vom Rektorat eine dem Inhalt ihrer Lehrverpflichtung entsprechende Lehrbefugnis und dürfen auf Vorschlag des Programmbeirates die Bezeichnung „Visiting Professor“ oder „Visiting Lecturer“ führen.

**§ 11. Studienverlauf**

	ECTS
<b>1. Grundlagenphase (60 ECTS)</b>	
Künstlerische Strategien und Zugänge zu Kunst	10
Wissenschaft und Technologie	10
Philosophie	8
Global Challenges	4
Kommunikations- und Kooperationsstrategien	6
Ökonomie und Politik	6
Arbeitsgrundlagen (Statistik 4 ECTS, Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens 4 ECTS)	8
Orientierungstutorium	2
Studienbegleitende Reflexion	2
Freie Wahlfächer	4
<b>2. Vertiefungs-/Anwendungsphase (150 ECTS)</b>	
Künstlerische Strategien und Zugänge zu Kunst	28
Wissenschaft und Technologie	28
Davon 4 ECTS in Methoden- und Disziplinenlehre	
Philosophie	12
Ökonomie und Politik	28
Davon 4 ECTS aus dem Lehrangebot der Abteilung für Transkulturelle Studien und 4 ECTS in Methoden- und Disziplinenlehre	
————— Cross-Disciplinary Capabilities	40
Studienbegleitende Reflexion	5
Freie Wahlfächer	9
<b>3. Bachelorphase (30 ECTS)</b>	
Cross-Disciplinary Capabilities (Bachelorseminar)	16
Lehrveranstaltungen als Vertiefung oder Ergänzung zur Bachelorarbeit	14

---

#### § 12. Übergangsbestimmungen

- (1) Prüfungsleistungen von ordentlichen Studierenden, die vor Inkrafttreten der Curriculumversion Wintersemester 2020/21 im Fach "Wissenschaft und Technologie" erbracht wurden und über die vorgeschriebenen 30 ECTS hinausgehen, werden bei der Überleitung in die Curriculumversion Wintersemester 2020/21 im Umfang von maximal 10 ECTS für das Fach "Ökonomie und Politik" anerkannt.
- (2) Ordentliche Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/20 begonnen haben, sind in der Vertiefungs- und Anwendungsphase von der Verpflichtung ausgenommen, im Fach Wissenschaft und Technologie Prüfungsleistungen in Methoden- und Disziplinenlehre sowie im Fach Ökonomie und Politik in Transkulturelle Studien zu erbringen.
- (3) Ordentlichen Studierenden, die vor Inkrafttreten der Curriculumversion Wintersemester 2021/22 ihr Studium begonnen haben und die in den Studienbereichen Künstlerische Strategien und Zugänge zu Kunst, Wissenschaft und Technologie, Ökonomie und Politik, Philosophie sowie freie Wahlfächer Prüfungsleistungen erbracht haben, die über die vorgeschriebenen ECTS hinausgehen, werden diese ECTS für Cross-Disciplinary Capabilities angerechnet.
- (4) Ordentlichen Studierenden, die vor Inkrafttreten der Curriculumversion Wintersemester 2021/22 ihr Studium begonnen haben und die im Studienbereich Global Challenges Prüfungsleistungen erbracht haben, die über 4 ECTS hinausgehen, werden diese ECTS für Ökonomie und Politik in der Grundlagenphase angerechnet.
- (5) Der Studienbereich "Künstlerische Strategien und Zugänge zu Kunst" gemäß Curriculumversion Wintersemester 2021/22 entspricht dem bisherigen Studienbereich "Künstlerische Strategien und Kunstbetrachtung".
- (6) Ordentliche Studierende, die vor Inkrafttreten der Curriculumversion Wintersemester 2021/22 zur Bachelorarbeit zugelassen wurden, haben in der Bachelorphase anstatt der im Curriculum vorgeschriebenen Prüfungsleistungen folgende Prüfungsleistungen zu erbringen: Bachelorarbeit 26 ECTS, Studienbegleitende Reflexion 4 ECTS.