

# MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

---

Studienjahr 2023/24

Ausgegeben am 14. November 2023

Stück 5

---

7. SATZUNGSÄNDERUNG: SATZUNGSTEIL I. ORGANISATIONSRECHT /  
A) UNIVERSITÄTSLEITUNG, B) INTERNE ORGANISATION,  
ANHANG-ORGANISATIONSPLAN, \*  
SATZUNGSTEIL II. STUDIENRECHT /  
A) STUDIEN, C) NOSTRIFIZIERUNG UND NACHVERLEIHUNG AKADEMISCHER GRADE  
UND SATZUNGSTEIL IV. PERSONALRECHT /  
C) FRAUENFÖRDERUNGS- UND GLEICHSTELLUNGSPLAN:  
VERLAUTBARUNG
8. STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE\* R SUPPORT (M/W/D),  
ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE

- 
7. SATZUNGSÄNDERUNG: SATZUNGSTEIL I. ORGANISATIONSRECHT /  
A) UNIVERSITÄTSLEITUNG, B) INTERNE ORGANISATION,  
ANHANG-ORGANISATIONSPLAN, \*  
SATZUNGSTEIL II. STUDIENRECHT /  
A) STUDIEN, C) NOSTRIFIZIERUNG UND NACHVERLEIHUNG AKADEMISCHER GRADE  
UND SATZUNGSTEIL IV. PERSONALRECHT /  
C) FRAUENFÖRDERUNGS- UND GLEICHSTELLUNGSPLAN:  
VERLAUTBARUNG

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19. Oktober 2023 auf Vorschlag des Rektorats folgende Änderungen im Satzungsteil I. Organisationsrecht / A) Universitätsleitung, B) Interne Organisation, Anhang-Organisationsplan, \*  
Satzungsteil II. Studienrecht / A) Studien, C) Nostrifizierung und Nachverleihung akademischer Grade und Satzungsteil IV. Personalrecht / Frauenförderungs- und Gleichstellungsplan beschlossen:

## SATZUNGSTEIL I. ORGANISATIONSRECHT

### A) UNIVERSITÄTSLEITUNG

1. § 3 Abs. 1 lautet:

#### **„Rektorat**

§ 3 (1) Das Rektorat besteht aus der Rektorin oder dem Rektor und drei Vizerektorinnen / Vizerektoren:

- Vizerektorin / Vizerektor für Forschung und Digitalität
- Vizerektorin / Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität
- Vizerektorin / Vizerektor für Infrastruktur und Ressourcenplanung.“

### B) INTERNE ORGANISATION

2. § 6 Abs. 6 lautet:

#### **„Studienkommissionen**

§ 6 (6) Jede Studienkommission kann die zusätzliche Zuordnung einer Lehrveranstaltung zu einem Fach eines Curriculums in ihrem Zuständigkeitsbereich bei der Vizerektorin / beim Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität beantragen.“

3. § 7 Abs. 5 und 6 lautet:

#### **„Prüfungskommissionen**

§ 7 (5) Bei der letzten zulässigen Wiederholung einer Prüfung ist die Vizerektorin / der Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität Mitglied der Prüfungskommission und hat den Vorsitz zu führen.

(6) Bei der letzten zulässigen Wiederholung der letzten Prüfung des Studiums ist die Vizerektorin für Studium, Lehre und Diversität Mitglied der Prüfungskommission, die abweichend von Abs. 2 aus fünf Mitgliedern zusammengesetzt ist. Die Vizerektorin / der Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität hat den Vorsitz zu führen. Einem allfälligen Antrag der / des Studierenden auf Heranziehung einer Prüferin / eines Prüfers, die / der einer anderen inländischen Universität angehört, ist nach Maßgabe der tatsächlichen Möglichkeiten zu entsprechen.“

4. Anhang – Organisationsplan\* lautet:

„Die interne Organisationsstruktur der Universität für angewandte Kunst Wien wird gemäß § 20 Abs. 4 UG wie folgt festgelegt:

**UNIVERSITÄTSLEITUNG**

**University Management**

**Universitätsrat**

**University Council**

**Rektorat**

**Rectorate**

- |  |  |
|--|--|
| • Rektorin / Rektor  | Rector   |
| • * Büro der Rektorin / des Rektors                                    | Rector´s Office  |
| • * Universitätsentwicklung und Qualitätskultur                        | University Development and Quality Culture                       |
| • Vizerektorin / Vizerektor für<br>Forschung und Digitalität           | Vice-Rector for<br>Research and Digitality                       |
| • Vizerektorin / Vizerektor für<br>Studium, Lehre und<br>Diversität    | Vice-Rector for<br>Student and Academic Affairs and<br>Diversity |
| • * Diversität und Gleichstellung                                      | Equality and Diversity   |
| • Vizerektorin / Vizerektor für<br>Infrastruktur und Ressourcenplanung | Vice-Rector for<br>Infrastructure and Resource Planning          |

**Senat**

**Senate**

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| • * Studiendekanin / Studiendekan | Dean of Studies |
|-----------------------------------|-----------------|

**Institut für Architektur**

- Architekturentwurf 1
- Architekturentwurf 2
- Architekturentwurf 3
- Digitale Methoden
  - \* Digitale Produktion
  - \* Digitale Simulation
- Geschichte und Theorie der Architektur
  - \* Geschichte der Architektur
  - \* Theorie der Architektur
- Integrative Technik
  - \* Baukonstruktion
  - \* Energiedesign
  - \* Structural Design
- Urbane und Soziale Strategien
  - \* [applied] Foreign Affairs
  - \* Sonderthemen der Architektur
  - \* Urbane Strategien

**Institute of Architecture**

- Architectural Design 1
- Architectural Design 2
- Architectural Design 3
- Digital Techniques
  - Digital Production
  - Digital Simulation
- Theory and History of Architecture
  - History of Architecture
  - Theory of Architecture
- Integrative Technology
  - Building Construction
  - Energy Design
  - Structural Design
- Urban and Social Strategies
- Special Topics in Architecture
  - Urban Strategies

**Institut für Bildende und Mediale Kunst**

- Art & Science
- Bühnen- und Filmgestaltung
- Digitale Kunst
  - \* Fulldome Lab
- Fotografie
- Malerei
- Malerei und Animationsfilm
- Medientheorie
- Ortsbezogene Kunst
- Skulptur & Raum
- TransArts
- Transmediale Kunst
- Zeichnung und Druckgrafik

**Institute of Fine Arts and Media Art**

- Stage and Film Design
  - Digital Arts
- Photography
  - Painting
- Painting and Animated Film
  - Media Theory
  - Site Specific Art
  - Sculpture and Space
- Transmedia Art

**Institut für Design**

- Angewandte Fotografie  
& zeitbasierte Medien
- Computerstudio
- Design Investigations
- Grafik Design
- Industrial Design
- Kommunikationsdesign
- Mode
- Theorie & Geschichte des Design
- Videostudio

**Institute of Design**

- Applied Photography  
and Time-Based Media
- Computer Studio
- Graphic Design
- Fashion
- Theory and History of Design
- Video Studio

## Institut für Konservierung und Restaurierung

## Institute of Conservation

### Institut für Kunst und Gesellschaft

### Institute of Arts and Society

- Artistic Strategies
- Cross-Disciplinary Strategies
- Experimental Game Cultures
- International Programs in Sustainable Developments
- Kunst & Wissenstransfer
- Klasse für Alle
- Social Design

Art and Knowledge Transfer

### Institut für Kunst und Technologie

### Institute of Art and Technology

- Aktzeichnen
- Angewandte Robotics Lab
- Coding Lab
- Geometrie
- Holztechnologie
- Keramikstudio
- Metalltechnologie
- Textiltechnologie
- Werkstätte Analoge Fotografie
- Werkstätte Buch und Papier
- Werkstätte Digitale Fotografie

Life Drawing

Geometry

Wood Technology

Ceramics Studio

Metal Technology

Textile Technology

Studio Analogue Photography

Studio Book and Paper

Studio Digital Photography

### Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

### Institute of Art Sciences and Art Education

- Design, Architektur & Environment für Kunstpädagogik
- Expanded Museum Studies
- Kulturwissenschaften
- Kunst & Kommunikative Praxis
- Kunstgeschichte
- Kunsttheorie
- Philosophie
- Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
- Transkulturelle Studien
- Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht

Design, Architecture and Environment for Art Education

Cultural Studies

Art and Communication Practices

Art History

Art Theory

Philosophy

Textiles – Free, Applied and Experimental Artistic Design

Transcultural Studies

Center Didactics of Art und and Interdisciplinary Education

### Institut für Sprachkunst

### Institute of Language Arts

Angewandte Performance Lab

Art x Science School for Transformation

Gender Art Lab

**Kunstsammlung und Archiv**

- Oskar-Kokoschka-Zentrum
- Sammlung Mode und Textil
- Sammlung Kunst, Architektur, Design
- Universitätsarchiv
- Viktor J. Papanek Foundation

**Collection and Archive**

Oskar Kokoschka Center  
Fashion and Textiles  
Art,Architecture,Design  
University Archive

Peter Weibel Forschungsinstitut für digitale Kulturen

Peter Weibel – Research Institute  
for Digital Cultures

Science Visualization Lab

Zentrum Fokus Forschung

Center Research Focus

PLANUNG, SERVICE UND VERWALTUNG

Strategy, Service and Administration

**Facility Management**

- Gebäudetechnik und Sicherheit
- Liegenschafts- und Raumkoordination
- Logistik und Beschaffung
- Registratur und zentrale Poststelle

Facility Technics and Security  
Real Estate and Room Coordination  
Logistics and Central Procurement  
Admin Archives and Central Post Distribution

**Finanzen**

- Controlling
- Finanzbuchhaltung
- Ressourcenplanung

**Finance**

Financial Accounting  
Resource Planning

International Office

**IT & Digitalisierung**

- Base
- ITD-Projektkoordination
- Zentraler Informatikdienst

**IT & Digitisation**

Base  
ITD Project Coordination  
Central Computing Services

**Personal**

- Personalentwicklung
- Personalmanagement

**Human Resources**

Staff Development  
Staff Management

Presse & Kommunikation

Media Affairs and Communication

Recht

- Datenschutzbeauftragter
- Rechtsabteilung

Legal Department  
Data Protection Controller  
Legal Department

Studienangelegenheiten

Student Affairs

Support Kunst und Forschung

Support Art and Research

Universitätsbibliothek

University Library

Veranstaltungsmanagement

Event Management

### BESONDERE UNIVERSITÄTSEINRICHTUNGEN

### Special University Facilities

- Angewandte Interdisciplinary Lab
- Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen Working Group on Equal Opportunities
- Schiedskommission Arbitration Board
- Universitätsgalerie der Angewandten UAA Gallery“

\*Anm.:

Der Universitätsrat hat am 30. Oktober 2023 auf Vorschlag des Rektorats und nach Zustimmung des Senats die Änderung des Organisationsplans genehmigt (s. Mitteilungsblatt 4 vom 31. Oktober 2023).

### SATZUNGSTEIL II. STUDIENRECHT

#### A) STUDIEN

1. § 5 Abs. 1c und Abs 2 lautet:

#### „Lehrveranstaltungen

§ 5 (1c) Lehrbeauftragungen sind in Rücksprache mit der\*dem Lehrveranstaltungsleiter\*in und der\*dem zuständigen Abteilungsleiter\*in zu widerrufen, wenn in der ersten Woche des Semesters weniger als vier ordentliche Studierende zu dieser Lehrveranstaltung angemeldet sind. Die Vizerektorin / Der Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität hat von einem Widerruf abzusehen, wenn im Zuge der Rücksprache die Anzahl noch überschritten wird oder inhaltliche Gründe wie eine gemeinsam abgehaltene oder in Kombination mit einer anderen beauftragte Lehrveranstaltung, eine in Richtung Semesterende liegende Blocklehrveranstaltung oder eine zwingend erforderliche kleinere Lehrveranstaltungsgröße glaubhaft gemacht werden können.

(2) Die Leiterinnen / Leiter der Lehrveranstaltungen sind berechtigt, die Lehrveranstaltungen mit Genehmigung der Vizerektorin / des Vizerektors für Studium, Lehre und Diversität nur während eines Teiles eines Semesters, aber mit entsprechend erhöhter wöchentlicher Stundenzahl durchzuführen (Blocklehrveranstaltungen). Die Vizerektorin / der Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität ist berechtigt, die Blocklehrveranstaltung zu genehmigen, wenn

wichtige Gründe vorliegen, und die erforderlichen Räumlichkeiten zur Verfügung stehen. Die Abhaltung von Blocklehrveranstaltungen ist vor Beginn eines Semesters bekannt zu geben. In Universitätslehrgängen besteht generell die Möglichkeit, Blocklehrveranstaltungen abzuhalten.“

2. § 6 Abs. 1 lautet:

### **„Studienleistungen in einer Fremdsprache**

§ 6 (1) Die Leiterinnen / Leiter der Lehrveranstaltungen sind berechtigt, ihre Lehrveranstaltungen in einer Fremdsprache abzuhalten und zu prüfen, wenn die Vizerektorin / der Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität zustimmt. Fremdsprachige Lehrveranstaltungen sind im Lehrveranstaltungsverzeichnis als solche zu kennzeichnen. Bei diesen Prüfungen hat die Beherrschung des Lehrstoffes und nicht das Niveau der Sprachbeherrschung Maßstab der Beurteilung zu sein.“

3. § 7 Abs. 1a lautet:

### **„Prüfungen**

§ 7 (1a) Ist eine Lehrveranstaltung aufgrund der Lehrbeauftragung mehreren Fächern eines Curriculums zugeordnet, haben die Studierenden im Zuge der Anmeldung das Fach auszuwählen, dem die Lehrveranstaltung zugeordnet werden soll. Die Zuordnung zu einem anderen Fach ist nur auf Antrag des / der zuständigen Vorsitzenden der Studienkommission an die Vizerektorin / den Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität möglich und gilt ab diesem Zeitpunkt auch für alle anderen Studierenden dieses Studiums. Studierende können eine solche zusätzliche Zuordnung vor Abschluss der betreffenden Lehrveranstaltung gemäß § 6 Abs. 7 der Satzung (Teil I. Organisationsrecht) bei der / dem Vorsitzenden der Studienkommission beantragen.“

## **C) NOSTRIFIZIERUNG UND NACHVERLEIHUNG AKADEMISCHER GRADE**

4. § 13 Abs. 6 lautet:

„§ 13 (6) Wenn die Gleichwertigkeit grundsätzlich gegeben ist, und nur einzelne Ergänzungen auf die volle Gleichwertigkeit fehlen, hat die Vizerektorin / der Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität die Antragstellerin / den Antragsteller mit Bescheid als außerordentliche Studierende / als außerordentlichen Studierenden zuzulassen und die Ablegung von Prüfungen und/oder die Anfertigung einer wissenschaftlichen oder künstlerischen Arbeit zur Herstellung der Gleichwertigkeit innerhalb einer angemessenen, im Bescheid festzulegenden Frist aufzutragen.“

## **SATZUNGSTEIL IV. PERSONALRECHT**

### **C) FRAUENFÖRDERUNGS- UND GLEICHSTELLUNGSPLAN**

1. § 83 lautet:

„Die Studierenden werden im Rahmen der Studieneingangs- und Orientierungsphase von der Vizerektorin / dem Vizerektor für Studium, Lehre und Diversität entsprechend ebenso über

Gleichstellungsmaßnahmen informiert. Dabei sind jedenfalls die mit Gleichstellung befassten Gremien und Einrichtungen vorzustellen. Zu informieren ist über eine Anlaufstelle für Menschen mit Behinderung und den Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen als Ansprechpartner bei Diskriminierung, (sexueller) Belästigung und Mobbing.“

## **8. STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE\*R SUPPORT (M/W/D), ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE.**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab sofort einen administrativen Support (m/w/d, 20 Wochenstunden, befristet bis 30.9.2024) für die Abteilung Kunstgeschichte.

### **Anstellungserfordernis:**

- Matura
- ausgezeichnete Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift

### **Aufgabengebiete:**

- Terminkoordination (Shared Calendar)
- Budgetverwaltung
- Nutzung und Pflege interner Datenbanken
- Sitzungsorganisation und Protokollführung
- Veranstaltungsmanagement inkl. Aussendungen
- Recherchen von wissenschaftlichen Materialien
- Websitepflege sowie Inventar- und Bestellwesen

### **Das sind Ihre Perspektiven für die Zukunft:**

- eine abwechslungsreiche Tätigkeit in einem interessanten universitären Umfeld
- sie können auf das Wissen eines eingespielten Teams zurückgreifen
- Extras: Eine betriebliche Altersvorsorge, Aktionen zur Gesundheitsvorsorge, Mensa / Cafeteria
- vergünstigte Einkaufsgutscheine

### **Erforderliche Qualifikationen:**

- Hohe soziale und Organisationskompetenz
- Verlässlichkeit und Genauigkeit
- sehr gute Kenntnisse im Umgang mit den gängigen EDV-Programmen (MS Office in Apple/MAC)
- Erfahrung im Umgang mit Datenbanken

### Von Vorteil:

- technisches Know-how
- evtl. Photoshop- oder InDesign-Kenntnisse bzw. Begabung für grafische Gestaltung
- Erfahrung mit Social Media
- Selbständigkeit, Flexibilität, Bereitschaft zur engen Zusammenarbeit im Team
- Begeisterung für ein abwechslungsreiches Arbeitsfeld.

Die Arbeitsstunden sollten an drei aufeinander folgenden Tagen (Mittwoch bis Freitag) absolviert werden.

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.190,10 brutto (14x jährlich). Aufgrund der geforderten Berufserfahrung, kann sich dieser Betrag durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen gemäß Kollektivvertrag der Universitäten (IIIa, Gehaltsschema allgemeines Universitätspersonal) entsprechend erhöhen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf laden Sie bitte bis 4. Dezember 2023 über unser Online-Bewerbungsportal, unter <https://www.dieangewandte.at/jobs>, hoch. Anders eingereichte Bewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen aus unterschiedlichen Lebenskontexten, insbesondere auch Menschen mit Behinderung.

Die Rektorin:

Dr. Petra Schaper Rinkel



Impressum

Medieninhaberin, Herausgeberin und Herstellerin:

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

<https://www.dieangewandte.at/mitteilungsblaetter>

[Die Redaktion](#)